

## VERZEICHNIS WISSENSCHAFTLICHER VERÖFFENTLICHUNGEN

### DR. ANDREAS RAUH

[andreas.rauh@uni-wuerzburg.de](mailto:andreas.rauh@uni-wuerzburg.de)

Geschäftsführer Human Dynamics Centre (HDC), Universität Würzburg

Koordinator des KOMPASS Tutoren- und Mentorenprogramms  
an der Fakultät für Humanwissenschaften, Universität Würzburg

Koordinator im Qualifikationsprogramm (QP) für Promovierende  
der Fakultät für Humanwissenschaften, Universität Würzburg

#### Buchpublikationen

- |      |   |
|------|---|
| 2017 | Rauh (Hg.): › <b>Fremdheit und Interkulturalität. Aspekte kultureller Pluralität</b> ‹, transcript, Bielefeld 2017 (u.a. mit Schwartz, Burkardt, Schäfer, Keller).  |
| 2016 | Müller/Nießeler/Rauh (Hg.): › <b>Aufmerksamkeit. Neue humanwissenschaftliche Perspektiven</b> ‹, transcript, Bielefeld 2016 (u.a. mit Waldenfels, Türcke, Brinkmann, Gamer).                              |
| 2012 | › <b>Die besondere Atmosphäre. Ästhetische Feldforschungen</b> ‹, transcript, Bielefeld 2012.   |
| 2010 | Graupner/Herbold/Rauh (Hg.): › <b>Gretchenfragen. Kunstpädagogik, Ästhetisches Interesse, Atmosphären</b> ‹, kopaed, München 2010 (u.a. mit Welsch, Kneubühler, Speer, Jochims, Kirschenmann, Zacharias). |

#### Aufsätze

- |      |  |
|------|--|
| 2017 | › <b>Inklusion und Atmosphäre: Wahrnehmung und Potential</b> ‹, in: Blohm/Brenne/Hornäk (Hg.): <i>Irgendwie anders. Inklusionsaspekte in den künstlerischen Fächern und der ästhetischen Bildung</i> , fabrico, Hannover 2017, S. 57-61. |
| 2017 | › <b>Einleitung</b> ‹, in: Rauh (Hg.): <i>Fremdheit und Interkulturalität. Aspekte kultureller Pluralität</i> , transcript, Bielefeld 2017, S. 7-13.   |

- 2017 ›Lernen im Raum. Methodologische Überlegungen zur Erforschung atmosphärischer Einflüsse auf kindliches Lernen‹ (zus. m. Agnes Pfrang), in: Brinkmann/Buck/Rödel (Hg.): *Pädagogik – Phänomenologie. Verhältnisbestimmungen und Herausforderungen*, Springer VS, Wiesbaden 2017, S. 291-307.
- 2017 ›In the Clouds. On the Vagueness of Atmospheres‹, in: *ambiances. Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space*. online, doi:10.4000/ambiances.818  
<http://ambiances.revues.org/818?lang=en>
- 2017 ›Lernatmosphären‹ (zus. m. Agnes Pfrang), in: Kraus/Budde/Hietzge/Wulf (Hg.): *Handbuch Schweigendes Wissen. Erziehung, Bildung, Sozialisation und Lernen*, Beltz Juventa, Weinheim 2017, S. 783-792.
- 2016 ›Zum Lachen in den Keller? Atmosphären des Lachens‹, in: Kampe (Hg.): *Zum Brüllen! Interdisziplinäres Symposium über das Lachen*, Olms, Hildesheim 2016, S. 45-58.
- 2016 ›Wolkenformationen. Aufmerksam werden auf Atmosphären‹, in: Müller/Nießeler/Rauh (Hg.): *Aufmerksamkeit. Neue humanwissenschaftliche Perspektiven*, transcript, Bielefeld 2017, S. 61-85.
- 2016 ›#Atmosphäre‹, in: Blohm (Hg.): *Kunstpädagogische Stichworte*, fabrico, Hannover 2016, S. 23-26.
- 2015 ›Landschaft und Atmosphäre – Streifzüge‹, in: *KIRCHE KUNST*, 92. Jg., Heft 2, S. 33-39.
- 2015 ›Atmosphäre als Patina. Das Rechnen mit Atmosphären‹, in: Weidinger (Hg.): *Atmosphären Entwerfen*, TU Verlag, Berlin 2015, S. 217-231.
- 2014 ›On the ethical-aesthetic potentials of special atmospheres‹, in: *Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience*, Vol. 4, S. 246-263. online, doi:10.13130/2240-9599/4203  
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/4203>
- 2013 ›Der Mandarinenbaum. Die innere Logik kreativer Plakatgestaltung?‹, in: Ziegler/Schick (Hg.): *Die innere Logik der Kreativität*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2013, S. 15-21.
- 2013 ›Kirchenatmosphären und atmosphärische Kirchen‹, in: *KIRCHE KUNST*, 90. Jg., Heft 1+2, S. 16-21.
- 2013 ›Fragen zur Ästhetik‹, in: *DIE IDEE, Würzburger Zeitschrift für Kultur, Philosophie und Wissenschaft*, Heft 4, S. 6-11.

- 2012 ›**Bewährungsproben. Pädagogische Atmosphäre und Asthetische Feldforschung**‹, in: Heibach (Hg.): *Atmosphären. Dimensionen eines diffusen Phänomens*, Fink (HfG-Forschung, 3), München 2012, S. 214-227.
- 2012 ›**Atmosphären. Wahrnehmungen im Umfeld der Kunst**‹, in: Goetz/Graupner (Hg.): *Atmosphäre(n) II. Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*, kopaed, München 2012, S. 193-208.
- 2012 ›**Eine thematische Bibliothek**‹, in: Goetz/Graupner (Hg.): *Atmosphäre(n) II. Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*, kopaed, München 2012, S. 277-289.
- 2012 ›**Stadt – Land – Fluss. Ästhetik und Atmosphären**‹, in: *MODULOR (Schweizer Architektur-Magazin)*, Heft 4, S.46-48.
- 2009 ›**Schweigen. Der Philosoph und die Kunst**‹, in: Aktive Fachschaft Philosophie Marburg (Hg.): *Fragen junger Denker. 1. studentische Philosophie-Tagung, Marburg, 24./25.11.2007*, Monsenstein und Vannerdat, Münster 2009, S. 131-159.
- 2007 ›**Versuche zur ästhetischen Atmosphäre**‹, in: Goetz/Graupner (Hg.): *Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*, kopaed, München 2007, S. 123-141.

## Rezensionen

- 2015 ›**Philosophieren mit Kindern**‹, Rezension von: May-Krämer/Müller/Nießeler (Hg.): *Alltägliches – Besonderes – Unerwartetes. Protokolle philosophischer Denk-Wege von Kindern*, in: *Kunst+Unterricht*, Heft 397/398, 2015, S. 80.
- 2014 ›**Wortgeklingel. Das Kunstwerk und sein Kommentar**‹, Rezension von: Ziethen: *Kunstkommentare im Spiegel der Fotografie. Re-Auratisierung – Verklärung – Nicht-kontingente Experimente*, in: *Kunst+Unterricht*, Heft 387/388, 2014, S. 92f.
- 2013 ›**Linienverflechtungen: Kunstpädagogik in der DDR**‹, Rezension von: Klemm: *Keinen Tag ohne Linie? Die kunst- und gestaltungstheoretische Forschung in der DDR zwischen Professionalisierung und Politisierung (1960er bis 1980er Jahre)*, in: *Kunst+Unterricht*, Heft 377/378, 2013, S. 87.
- 2013 ›**Zwischen Klischee und Oase. Atmosphären im Freiraum**‹, Rezension von: Hahn (Hg.): *Erlebnislandschaft – Erlebnis Landschaft?*, in: *Jahrbuch Immersiver Medien* 2013, S. 159-161.
- 2013 ›**Gemüsemuseum im Unterricht: Philosophieren mit Kindern**‹, Rezension von: Duncker/Müller/Uhlig (Hg.): *Betrachten – Staunen – Denken. Philosophieren mit Kindern zwischen Kunst und Sprache*, in: *BDK Info*, Heft

- 20, 2013, S. 72.
- 2012 ›**Kunstunterricht an der Grenze der Wahrnehmung**‹, Rezension von: Mayer: *Unsichtbare Kunst und ihre didaktischen Perspektiven*, in: Kunst+Unterricht, Heft 364/365, 2012, S. 84f.
- 2012 ›**Qualität in den Künsten**‹, Rezension von: Völcker (Hg.): *Was ist gute Kunst?*, in: Kunst+Unterricht, Heft 362/363, 2012, S. 92.
- 2012 ›**Raum als Medium mit Bildungspotential**‹, Rezension von: Brenne et al. (Hg.): *Raumskizzen: Eine interdisziplinäre Annäherung*, in: Kunst+Unterricht, Heft 361, 2012, S. 52f.
- 2012 ›**Intermedia als Handlungsprinzip**‹, Rezension von: Preuss: *Intermedia: Künstlerische Experimente und Vermittlungsprozesse*, in: Kunst+Unterricht, Heft 359/360, 2012, S. 93.
- 2011 **Tagungsbericht** zum internationalen und interdisziplinären Symposium ‚Die innere Logik der Kreativität‘, in: Phänomenologische Forschungen, Band 10, Meiner, Hamburg 2011.

## Vorträge

s. [www.andreasrauh.eu/voes-hs](http://www.andreasrauh.eu/voes-hs)