

## VERZEICHNIS WISSENSCHAFTLICHER VERÖFFENTLICHUNGEN

### AOR DR. ANDREAS RAUH

[andreas.rauh@uni-wuerzburg.de](mailto:andreas.rauh@uni-wuerzburg.de)

Geschäftsführer Human Dynamics Centre (HDC), Universität Würzburg

#### Buchpublikationen

- |      |                                                                                                                                                                                                  |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2018 | ›Concerning Astonishing Atmospheres: Aisthesis, Aura, and Atmospheric Portfolio‹, Mimesis International, Mailand 2018.                                                                           |
| 2017 | Rauh (Hg.): ›Fremdheit und Interkulturalität. Aspekte kultureller Pluralität‹, transcript, Bielefeld 2017 (u.a. mit Schwartz, Burkardt, Schäfer, Keller).                                        |
| 2016 | Müller/Nießeler/Rauh (Hg.): ›Aufmerksamkeit. Neue humanwissenschaftliche Perspektiven‹, transcript, Bielefeld 2016 (u.a. mit Waldenfels, Türcke, Brinkmann, Gamer).                              |
| 2012 | ›Die besondere Atmosphäre. Ästhetische Feldforschungen‹, transcript, Bielefeld 2012.                                                                                                             |
| 2010 | Graupner/Herbold/Rauh (Hg.): ›Gretchenfragen. Kunstpädagogik, Ästhetisches Interesse, Atmosphären‹, kopaed, München 2010 (u.a. mit Welsch, Kneubühler, Speer, Jochims, Kirschenmann, Zacharias). |

#### Artikel & Essays

- |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 | ›Learning Atmospheres in Pandemic Times. Different Realities‹ (zus. m. Agnes Pfrang), in: Brinkmann/Türstig/Weber-Spanknebel (Hg.): <i>Realities in Pedagogical and Phenomenological Contexts</i> , Phänomenologische Erziehungswissenschaft, vol 13, Springer VS, Wiesbaden 2025, S. 265-281, <a href="https://doi.org/10.1007/978-3-658-47518-5_14">https://doi.org/10.1007/978-3-658-47518-5_14</a> |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- 2024 ›Capturing landscape: phenomenological forays through art, atmospheres, and everyday life‹, in: Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience, Vol. 23, 2023 (VÖ 27.11.2024), S. 189-217, <https://doi.org/10.54103/2240-9599/27269>
- 2024 ›AW: [EXT] Re: [EXT] Re: [EXT] Re: [EXT] Re: [EXT] Re: [EXT] Re: WG: CFP: THEORY MATERIALIZED — ART-OBJECT THEORIZED. Reflections on dust‹ (zus. m. Stefan Klein), Verlag, Berlin 2024.
- 2024 ›Material–Art–Dust. Reflections on Dust Research between Art and Theory‹, in: Open Philosophy, Band 7, Heft 1, De Gruyter 2024, <https://doi.org/10.1515/opphil-2024-0011>
- 2024 ›Atmosphären induzieren Interesse. Gemeinsame Situationen erleben und nutzen‹ (zus. m. Agnes Pfrang), in: Stutz (Hg.): *Künstler\*innen in der Künstlerischen Bildungsarbeit mit Kindern – Bewegungen im Spannungsfeld. Empirische Analysen von Praxen und Einstellungen von Künstler\*innen*, kopaed, München 2024, S. 233-245.
- 2023 ›Deliberate and Refrained Aesthetics – Dust in a Frame‹, in: Klein: *ARCHIVING THE UNIVERSE*, Verlag, Berlin 2023.
- 2023 ›Aesthetic Interest and Affectability‹, in: *Art Style, Art & Culture International Magazine*, 11(11), S. 95-105. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7651408>
- 2022 ›Patina‹, in: *International Lexicon of Aesthetics*, Mimesis International, Mailand Spring 2022 Edition, <https://lexicon.mimesisjournals.com/archive/2022/spring/Patina.pdf>, DOI: 10.7413/18258630123
- 2022 ›Methods of Atmospheric Research: Basic Aspects, Pitfalls and Examples‹, in: Pechlaner/Olbrich/Philipp/Thees (Hg.): *Towards an Ecosystem of Hospitality – Location:City:Destination*, Graffeg Verlag, Carmarthenshire/Wales 2022, S. 182-189.
- 2020 ›Wirkmacht von Atmosphären. Ästhetische Verortungskordinaten‹, in: Wolf/Julmi (Hg.): *Die Macht der Atmosphären*, Alber, Freiburg/München 2020, S. 260-280.
- 2020 ›Changing Tensions: Viral Atmospheres as Quality Compass‹, in: *Venti Journal*, Vol. 1, Issue 1, 2020, online: <https://www.venti-journal.com/andreas-rauh>
- 2020 ›Privatere Atmosphären. Spüren in menschlicher Dimension‹, in: *Kunst und Kirche*, Heft 1, 2020, S. 28-33.
- 2019 ›Changing Atmospheres: On the Duration and Exploration of Urban Experiences‹, in: Volgger/Pfister (Ed.): *Atmospheric Turn in Culture and*

- Tourism: Place, Design and Process Impacts on Customer Behaviour, Marketing and Branding (Advances in Culture, Tourism and Hospitality Research, Vol. 16)*, Emerald, 2019, S. 91-106.  
online, doi: 10.1108/S1871-317320190000016013  
<https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/S1871-317320190000016013/full/html>
- 2019 ›**The Atmospheric Whereby: Reflections on Subject and Object**‹, in: *Open Philosophy*, Band 2, Heft 1, De Gruyter 2019,  
online, doi:10.1515/opphil-2019-0017  
<https://www.degruyter.com/downloadpdf/j/opphil.2019.2.issue-1/opphil-2019-0017/opphil-2019-0017.pdf>
- 2018 ›**Atmosphere as patina. On reckoning with atmospheres**‹, in: Weidinger (Ed.): *Designing Atmospheres*, TU Verlag, Berlin 2018, S. 199-211.  
[https://depositonce.tu-berlin.de/bitstream/11303/7156/3/designing\\_atmospheres.pdf](https://depositonce.tu-berlin.de/bitstream/11303/7156/3/designing_atmospheres.pdf)
- 2018 ›**Aufeinander-Abstimmung (2): Forschen im erlebten Raum**‹, in: Bertram (Hg.): *Atmosphäre – mit Spürsinn entwerfen*, Blumhardt, Hannover 2018, S. 101-111.
- 2018 ›**Aufeinander-Abstimmung (1): Lebenswelt und Wahrnehmung**‹, in: Bertram (Hg.): *Atmosphäre – mit Spürsinn entwerfen*, Blumhardt, Hannover 2018, S. 19-27.
- 2018 ›**Bruchlinien. Das Atmosphärenkonzept in Theorie und Praxis**‹, in: Pfaller/Wiesse (Hg.): *Stimmungen und Atmosphären. Zur Affektivität des Sozialen*, Springer VS, Wiesbaden 2018, S. 124-144.
- 2017 ›**Inklusion und Atmosphäre: Wahrnehmung und Potential**‹, in: Blohm/Brenne/Hornäk (Hg.): *Irgendwie anders. Inklusionsaspekte in den künstlerischen Fächern und der ästhetischen Bildung*, fabrico, Hannover 2017, S. 57-61.
- 2017 ›**Einleitung**‹, in: Rauh (Hg.): *Fremdheit und Interkulturalität. Aspekte kultureller Pluralität*, transcript, Bielefeld 2017, S. 7-13.
- 2017 ›**Lernen im Raum. Methodologische Überlegungen zur Erforschung atmosphärischer Einflüsse auf kindliches Lernen**‹ (zus. m. Agnes Pfrang), in: Brinkmann/Buck/Rödel (Hg.): *Pädagogik – Phänomenologie. Verhältnisbestimmungen und Herausforderungen*, Springer VS, Wiesbaden 2017, S. 291-307.
- 2017 ›**In the Clouds. On the Vagueness of Atmospheres**‹, in: *ambiances. Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space*. 2017, online, doi:10.4000/ambiances.818

<http://ambiances.revues.org/818?lang=en>

- 2017 ›Lernatmosphären‹ (zus. m. Agnes Pfrang), in: Kraus/Budde/Hietzge/Wulf (Hg.): *Handbuch Schweigendes Wissen. Erziehung, Bildung, Sozialisation und Lernen*, Beltz Juventa, Weinheim 2017, S. 783-792.
- 2016 ›Zum Lachen in den Keller? Atmosphären des Lachens‹, in: Kampe (Hg.): *Zum Brüllen! Interdisziplinäres Symposium über das Lachen*, Olms, Hildesheim 2016, S. 45-58.
- 2016 ›Wolkenformationen. Aufmerksam werden auf Atmosphären‹, in: Müller/Nießeler/Rauh (Hg.): *Aufmerksamkeit. Neue humanwissenschaftliche Perspektiven*, transcript, Bielefeld 2017, S. 61-85.
- 2016 ›#Atmosphäre‹, in: Blohm (Hg.): *Kunstpädagogische Stichworte*, fabrico, Hannover 2016, S. 23-26.
- 2015 ›Landschaft und Atmosphäre – Streifzüge‹, in: *KIRCHE KUNST*, 92. Jg., Heft 2, 2015, S. 33-39.
- 2015 ›Atmosphäre als Patina. Das Rechnen mit Atmosphären‹, in: Weidinger (Hg.): *Atmosphären Entwerfen*, TU Verlag, Berlin 2015, S. 217-231.
- 2014 ›On the ethical-aesthetic potentials of special atmospheres‹, in: *Lebenswelt. Aesthetics and philosophy of experience*, Vol. 4, 2014, S. 246-263.  
online, doi:10.13130/2240-9599/4203  
<http://riviste.unimi.it/index.php/Lebenswelt/article/view/4203>
- 2013 ›Der Mandarinenbaum. Die innere Logik kreativer Plakatgestaltung?‹, in: Ziegler/Schick (Hg.): *Die innere Logik der Kreativität*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2013, S. 15-21.
- 2013 ›Kirchenatmosphären und atmosphärische Kirchen‹, in: *KIRCHE KUNST*, 90. Jg., Heft 1+2, 2013, S. 16-21.
- 2013 ›Fragen zur Ästhetik‹, in: *DIE IDEE, Würzburger Zeitschrift für Kultur, Philosophie und Wissenschaft*, Heft 4, 2013, S. 6-11.
- 2012 ›Bewährungsproben. Pädagogische Atmosphäre und Aisthetische Feldforschung‹, in: Heibach (Hg.): *Atmosphären. Dimensionen eines diffusen Phänomens*, Fink (HfG-Forschung, 3), München 2012, S. 214-227.
- 2012 ›Atmosphären. Wahrnehmungen im Umfeld der Kunst‹, in: Goetz/Graupner (Hg.): *Atmosphäre(n) II. Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff*, kopaed, München 2012, S. 193-208.

|      |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2012 | › <b>Eine thematische Bibliothek</b> ‹, in: Goetz/Graupner (Hg.): <i>Atmosphäre(n) II. Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff</i> , kopaed, München 2012, S. 277-289.                                                           |
| 2012 | › <b>Stadt – Land – Fluss. Ästhetik und Atmosphären</b> ‹, in: <i>MODULOR (Schweizer Architektur-Magazin)</i> , Heft 4, 2012, S.46-48.                                                                                                              |
| 2009 | › <b>Schweigen. Der Philosoph und die Kunst</b> ‹, in: Aktive Fachschaft Philosophie Marburg (Hg.): <i>Fragen junger Denker. 1. studentische Philosophie-Tagung, Marburg, 24./25.11.2007</i> , Monsenstein und Vannerdat, Münster 2009, S. 131-159. |
| 2007 | › <b>Versuche zur ästhetischen Atmosphäre</b> ‹, in: Goetz/Graupner (Hg.): <i>Atmosphäre(n). Interdisziplinäre Annäherungen an einen unscharfen Begriff</i> , kopaed, München 2007, S. 123-141.                                                     |

## Rezensionen

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2019 | › <b>Gegen den Kunst-Können-Konnex-Abwehrreflex</b> ‹, Rezension von: Sowa: <i>Die Kunst und ihre Lehre. Fachsystematik – Bildungssinn – Didaktik</i> , in: <i>Kunst+Unterricht</i> , Heft 435/436, 2019, S. 69.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2019 | › <b>Interaktive Unterrichtswelten im Wandel</b> ‹, Rezension von: Bautz: <i>Verstehen ohne Verständigung. Lernen mit mobilen Endgeräten und das Verstummen der Interaktion</i> , in: <i>Kunst+Unterricht</i> , Heft 431/432, 2019, S. 89.                                                                                                                                                                                                                          |
| 2017 | › <b>Erspürnisse. Aktuelle Literatur der Atmosphärenforschung aus ästhetischer Perspektive</b> ‹, Rezension von: Böhme: <i>The Aesthetics of Atmospheres</i> ; Ulber: <i>Landschaft und Atmosphäre. Künstlerische Übersetzungen</i> ; Griffero: <i>Atmospheres: Aesthetics of Emotional Spaces</i> ; und Schroer/Schmitt (Hg.): <i>Exploring Atmospheres Ethnographically</i> , in: <i>Sociologia Internationalis (SOCINT)</i> , Band 2, Heft 55, 2017, S. 281-289. |
| 2015 | › <b>Philosophieren mit Kindern</b> ‹, Rezension von: May-Krämer/Müller/Nießeler (Hg.): <i>Alltägliches – Besonderes – Unerwartetes. Protokolle philosophischer Denk-Wege von Kindern</i> , in: <i>Kunst+Unterricht</i> , Heft 397/398, 2015, S. 80.                                                                                                                                                                                                                |
| 2014 | › <b>Wortgeklingel. Das Kunstwerk und sein Kommentar</b> ‹, Rezension von: Ziethen: <i>Kunstkommentare im Spiegel der Fotografie. Re-Auratisierung – Verklärung – Nicht-kontingente Experimente</i> , in: <i>Kunst+Unterricht</i> , Heft 387/388, 2014, S. 92f.                                                                                                                                                                                                     |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2013 | › <b>Linienverflechtungen: Kunstpädagogik in der DDR</b> ‹, Rezension von: Klemm: <i>Keinen Tag ohne Linie? Die kunst- und gestaltungstheoretische Forschung in der DDR zwischen Professionalisierung und Politisierung (1960er bis 1980er Jahre)</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 377/378, 2013, S. 87. |
| 2013 | › <b>Zwischen Klischee und Oase. Atmosphären im Freiraum</b> ‹, Rezension von: Hahn (Hg.): <i>Erlebnislandschaft – Erlebnis Landschaft?</i> , in: Jahrbuch Immersiver Medien 2013, S. 159-161.                                                                                                           |
| 2013 | › <b>Gemüsemuseum im Unterricht: Philosophieren mit Kindern</b> ‹, Rezension von: Duncker/Müller/Uhlig (Hg.): <i>Betrachten – Staunen – Denken. Philosophieren mit Kindern zwischen Kunst und Sprache</i> , in: BDK Info, Heft 20, 2013, S. 72.                                                          |
| 2012 | › <b>Kunstunterricht an der Grenze der Wahrnehmung</b> ‹, Rezension von: Mayer: <i>Unsichtbare Kunst und ihre didaktischen Perspektiven</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 364/365, 2012, S. 84f.                                                                                                          |
| 2012 | › <b>Qualität in den Künsten</b> ‹, Rezension von: Völcker (Hg.): <i>Was ist gute Kunst?</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 362/363, 2012, S. 92.                                                                                                                                                          |
| 2012 | › <b>Raum als Medium mit Bildungspotential</b> ‹, Rezension von: Brenne et al. (Hg.): <i>Raumskizzen: Eine interdisziplinäre Annäherung</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 361, 2012, S. 52f.                                                                                                              |
| 2012 | › <b>Intermedia als Handlungsprinzip</b> ‹, Rezension von: Preuss: <i>Intermedia: Künstlerische Experimente und Vermittlungsprozesse</i> , in: Kunst+Unterricht, Heft 359/360, 2012, S. 93.                                                                                                              |
| 2011 | <b>Tagungsbericht</b> zum internationalen und interdisziplinären Symposium ‚Die innere Logik der Kreativität‘, in: Phänomenologische Forschungen, Band 10, Meiner, Hamburg 2011.                                                                                                                         |

## Vorträge

›**Dust Atmospheres: Perceptions Shaping Spatiality**‹, 27.03.2025, Online-Vortrag beim Internationalen Online Symposium ›Spatialities and Color‹, Encyclopédie Numérique des Couleurs (ENC), Spanien/ Tunesien/ Schweiz

›**Narration und Notation: Atmosphären und ihre Erforschung**‹, 17.05.2024, Vortrag beim Symposium ›Mit-der-Welt-in-Verbindung-sein: Atmosphärisches in der Affektforschung‹, Hans Kilian und Lotte Köhler-Centrums (KKC), Bochum

›**Sublime and beautiful atmospheres – forms of the extraordinary in an everyday aesthetics**‹, 17.09.2022, Online-Vortrag bei der Online International Conference ›Aesthetics of Atmosphere in an Intercultural Perspective‹ (AAIP), China

›**Sublime and beautiful atmospheres – forms of the extraordinary in an everyday aesthetics**‹, 17.09.2022, Online-Vortrag bei der Online International Conference ›Aesthetics of Atmosphere in an Intercultural Perspective‹ (AAIP), China

›**Learning Atmospheres in Pandemic Times – Different Realities**‹, 16.09.2022, Vortrag beim 6. Internationales Symposion zur Phänomenologischen Erziehungswissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin ›Realities. Phenomenological and Pedagogical Perspectives‹ (zus. mit A. Pfrang)

›**Landschaft und Betrefflichkeit: Interdisziplinäres Zusammenbringen von Außen und Innen**‹, 12.05.2022, Vortrag beim Symposium ›Quo vadis research on spatial atmospheres?‹, St. Gallen

›**Capturing Landscape: Phenomenological Forays through Art, Atmospheres and Quotidian Life**‹, 12.05.2022, Online-Vortrag in Rom im Rahmen des mehrteiligen Symposiums ›Does the landscape really exist?‹

›**Betroffenheit und Betrefflichkeit: Atmosphären wahrnehmen und gestalten**‹, 16.11.2021, Online-Vortrag im Rahmen des Masterseminars von Prof. Dr. Pechlaner an der Universität Eichstätt

›**Das neue Wir. Warum Migration dazugehört**‹, 10.12.2019, Lesung und Gesprächsrunde mit Jan Plamper (London), Andreas Rauh, Anuschka Tischer, Angelika Wagner. Organisiert von GSik (Uni Würzburg)

›**Atmosphären in Kunst und Kirche**‹, 16.10.2019, Hosting Gesprächsrunde mit Doris Sperber-Hartmann, Stefan Klein und Andreas Rauh, Kunstverein Augsburg

›**Kirchenräume: Architektur als ästhetischer Raum. Was tragen Bilder oder Kunst bei?**‹, 18.05.2019, Trio-Diskussion mit Benita Meißner, Andreas Rauh und Amandus Sattler, Symposium ›Kult & Kommunikation‹, Zürich

›**Atmosphären nachspüren: Feldforschung & co.**‹, 26.10.2017, Keynotevortrag bei der Konferenz ›‘Atmosphären’: Sakrale Räume zwischen Immanenz und Transzendenz. Zum Potential eines Konzepts für die Religionsforschung‹, CERES, Bochum

›Whisk and Wood. On the Aesthetics of Materiality‹, 18.09.2017, Abendvortrag bei der ›Cologne Summer School of Interdisciplinary Anthropology: The Phenomenality of Material Things‹, a.r.t.e.s. Graduiertenschule, Köln

›Mensch – Raum – Atmosphäre. Eine Annäherung aus verschiedenen Richtungen‹, 27.10.2016, Eröffnungsvortrag beim Symposium ›Atmosphären mit Spürsinn entwerfen‹, Hochschule Hannover

›Fußball-Atmosphären. Sport als Wahrnehmungsschule‹, 19.10.2016, Vortrag im Rahmen der Wintervortragsreihe ›Hörsaal on Tour‹, Universitätsbund Würzburg

›Die Atmosphäre als Raum‹, 15.03.2016, Vortrag im Rahmen des 25. DGfE-Kongress ›Räume für Bildung. Räume der Bildung‹, Kassel

›Landschaft & Atmosphäre. Streifzüge‹, 12.06.2015, Vortrag beim 7. Kunstsymposium der ELKB, ›Landschaft und Sakralität‹, Bad Windsheim

›Atmosphären gestalten? Ein Konzept zwischen Wissenschaft und Praxis‹, 12.02.2015, Vortrag beim Workshop ›Atmosphären und Stimmungen – zur Hintergrundaffektivität des Sozialen‹, Uni Erlangen-Nürnberg

›Zum Lachen in den Keller? Atmosphären des Lachens‹, 03.05.2014, Vortrag bei ›Zum Brüllen. Interdisziplinäres Symposium über das Lachen‹, Folkwang Universität der Künste, Essen

Mitglied des Think Tank von ›Future Light – Interdisziplinäres Symposium‹, 28.02.2014, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, anlässlich der Ausstellung ›Lightopia‹

›tinging spheres: Forschungen zu Aura und Atmosphäre‹, 28.11.2013, Vortrag im Rahmen des Bühnenlabors ›stage digital II‹, ZHdK, Zürich

›On the ethical-aesthetic potentials of special atmospheres‹, 27.09.2013, Vortrag auf dem Symposium ›Atmosfera Tra Etica Ed Estetica‹, Uni Rom (Tor Vergata)

›Die Vagheit der Atmosphären und ihre methodologischen Konsequenzen‹, 02.11.2012, Vortrag auf der 3. Interdisziplinären Konferenz ›illusion immersion involvement‹, FH Kiel

›Fußball-Atmosphären. Sport als Wahrnehmungsschule‹, 09.06.2011, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe ›Was kann man(n) vom Frauenfußball lernen?‹, Uni Würzburg



›**Die ästhetische Feldforschung. Ein empirischer Versuch der Atmosphäreforschung**‹, 08.02.2010, Vortrag an der Graduiertenschule für die Geisteswissenschaften (GSH), Uni Würzburg

›**Atmosphären: Wahrnehmungen im Umfeld der Kunst**‹, 07.05.2009, Vortrag auf dem Symposium ›Atmosphären entdecken – erleben – entwerfen‹, Uni Würzburg

›**Kunst und Atmosphäre**‹, 24.10.2008, Vortrag an der Graduiertenschule für die Geisteswissenschaften (GSH), Uni Würzburg

›**Schweigen – Der Philosoph und die Kunst**‹, 24.11.2007, Vortrag auf der Studentischen Philosophie-Tagung ›Fragen junger Denker‹, Uni Marburg

›**Rorty**‹, 15.11.2006, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe ›Philosophiegeschichte‹, Uni Würzburg

›**Husserl**‹, 07.06.2006, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe ›Philosophiegeschichte‹, Uni Würzburg

›**Die ästhetische Atmosphäre**‹, 12.01.2006, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe ›Hirndurst‹, Uni Würzburg

›**Descartes**‹, 09.11.2005, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe ›Philosophiegeschichte‹, Uni Würzburg

›**Aristoteles**‹, 01.06.2005, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe ›Philosophiegeschichte‹, Uni Würzburg

›**Hopp auf! Schau mer mal!**‹, 13.11.2004, Vortrag im Rahmen der ›Jugendnacht‹ / Tag der offenen Gemeinde zur 1300-Jahr-Feier der Stadt Würzburg

›**Kunst mer mal des erklär'n?**‹, 14.11.2003, Vortrag im Rahmen der Liturgischen Nach ›Leben ist mehr‹ zu den Feierlichkeiten 200 Jahre Pfarreigründung Würzburg-Lengfeld

›**Vom Zweifel**‹, 24.04.2003, Vortrag im Rahmen der Vorlesungsreihe ›Hirndurst‹, Uni Würzburg